



<b>Interpretação e comunicação</b>  <b>(30%)</b>	<b>Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime sempre opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula;</li> <li>- Apresenta sempre publicamente as suas criações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime regularmente opiniões pessoais e estabelece regularmente relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula;</li> <li>- Apresenta regularmente publicamente as suas criações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime esporadicamente opiniões pessoais e estabelece esporadicamente relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula;</li> <li>- Apresenta esporadicamente publicamente as suas criações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raramente exprime ou não exprime opiniões pessoais e raramente estabelece ou não estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula;</li> <li>- Raramente apresenta ou não apresenta publicamente as suas criações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Grelhas de auto e heteroavaliação.</li> <li>Participação oral</li> <li>Produção textual</li> <li>Simulações/ Jogos</li> <li>Portefólio</li> <li>Trabalhos inseridos nos DAC</li> </ul>
	<b>Resolução de problemas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliza sempre aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo;</li> <li>- Explora sempre as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);</li> <li>- Adequa sempre as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);</li> <li>- Defende sempre, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliza regularmente aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo;</li> <li>- Explora regularmente as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);</li> <li>- Adequa regularmente as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);</li> <li>- Defende regularmente, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliza esporadicamente aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo;</li> <li>- Explora esporadicamente as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);</li> <li>- Adequa esporadicamente as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);</li> <li>- Defende esporadicamente, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raramente mobiliza ou não mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo;</li> <li>- Raramente explora ou não explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);</li> <li>- Raramente adequa ou não adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);</li> <li>- Raramente defende ou não defende, oralmente</li> </ul>	
<b>Experimentação e criação</b>  <b>(50%)</b>						

		de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	
	<b>Interação</b>	- Colabora sempre com os pares/ professores, respeitando a diferença e a opinião dos outros.	- Colabora regularmente com os pares/professores, respeitando a opinião dos outros.	- Colabora esporadicamente com os pares/professores, respeitando a opinião dos outros.	- Raramente colabora ou não colabora com os pares/professores, raramente respeitando ou não respeitando a opinião dos outros.	